

LBRIS

We know
books

MARI CÂNTĂREȚI DE
**JABLU
ZZES**

nina simone

1. My Baby Just Cares For Me (Kahn-Donaldson) 4:30
2. Ain't Got No / I Got Life (Ragni-Rado-McDermot) 6:53
3. Summertime (Gershwin-Gershwin) 5:37
4. House Of The Rising Sun (arr. Simone) 6:46
5. Please Don't Let Me Misunderstood (Benjamin-Marcus-Caldwell) 6:40
6. When I Was A Young Girl (Driscoll) 4:51
7. Young, Gifted And Black (Simone) 6:21
8. Black Is The Color Of My True Love's Hair (arr. Simone) 3:30
9. Suzanne (Cohen) 6:34
10. To Love Somebody (B & R. Gibb) 3:04
11. Cotton-Eyed Joe (Simone) 2:53
12. Gin House Blues (Troy-Henderson) 3:05
13. The Other Woman (Simone) 3:01
14. Be My Husband (Simone) 4:42
15. Work Song (arr. Simone) 2:36
16. Exactly Like You (McHugh-Fields) 3:14

În seria

MARI CÂNTĂREȚI DE JAZZ ȘI BLUES

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1 LOUIS ARMSTRONG | 11 CHUCK BERRY |
| 2 ELLA FITZGERALD | 12 COUNT BASIE |
| 3 B.B. KING | 13 BENNY GOODMAN |
| 4 MILES DAVIS | 14 BESSIE SMITH |
| 5 GLENN MILLER | 15 THELONIOUS MONK |
| 6 NINA SIMONE | 16 CHICK COREA |
| 7 JOHN COLTRANE | 17 MUDDY WATERS |
| 8 RAY CHARLES | 18 DJANGO REINHARDT |
| 9 CHARLIE PARKER | 19 STAN GETZ |
| 10 DUKE ELLINGTON | 20 JOHN LEE HOOKER |

Text © Howard Mandel, Roy Tarrant
Fotografii: Jazz Images Recording
Arts Archives

Copyright © 2012 Litera
pentru versiunea în limba română
Toate drepturile rezervate

Sub licență de la TP
© Recording Arts AG /
Kind of Blue Records



Editura Litera
O.P. 53, C.P. 212, sector 4,
București, România
tel.: 031 425 16 19; 021 319 6390;
0752 548 372
e-mail: comenzi@litera.ro

Ne puteți vizita pe



Tipărit la Radin Print,
prin reprezentantul pentru România
4 Colours, www.4colours.ro



Traducere de Marina Loghin

Editor: Vidrașcu și fiili
Coordonare proiect
și redactare: Ilieș Câmpeanu
Copertă, concepție grafică
și prepress: Bogdan Mitea

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale
a României

MARI CÂNTĂREȚI DE JAZZ ȘI BLUES /
trad.: Marina Loghin. –

București: Litera, 2013 –
20 vol.

ISBN 978-606-8481-19-7

Vol. 06.: Nina Simone – 2013. –
ISBN 978-606-8481-04-3

I. Loghin, Marina (trad.)

785,161(100):929

Scurtă istorie a bluesului (2)

Delta Blues

Delta fluviului Mississippi este o câmpie aluvionară situată între Mississippi și Yazoo, care se poate lăuda cu unul dintre cele mai fertile soluri din lume. Regiunea are reputația de a fi cea mai săracă din America și este locul în care s-au născut și au trăit „nemuritorii” bluesului. Delta fluviului Mississippi este izvorul celor mai pure și de neuitat cântece blues.

Delta se află cam la 500 de kilometri nord de locul în care se întâlnesc cele două fluviu înainte de a se vărsa în Marea Caraibilor, exact deasupra orașului New Orleans. Câmpia începe de la Vicksburg în Mississippiul central de vest și se întinde până la Memphis – în sud-vestul statului Tennessee –, orașe care în secolul XX erau legate de căi ferate și de legendara Highway 61. În secolul XVIII, coloniștii europeni au defrișat pădurile și au asanat mlaștinile folosindu-se de mâna de lucru amerindiană ieftină, iar mai apoi de chiar și mai ieftinii sclavi afro-americani. Latifundiarii au pus bazele unor plantații de trestie de zahăr, tutun, plante de indigo și de bumbac, cea mai profitabilă cultură. Ca proprietari de sclavi, moșierii semănau nefericire, sărăcie, ranchiună, revoltă,

deznădejde și o societate disfuncțională, ale cărei efecte sunt vizibile și astăzi. Sudiștii albi liberi se hrăneau din opresiune. Dar și cei săraci și oprimați își au muzica lor.

Înainte Războiului Civil (1861–1865), când Mississippi era al cincilea stat din Uniune în ce privește avuția, cea mai îndrăgită formă de amuzament a Americii erau spectacolele în care interpreții își pictau fețele în negru și parodiau cântece și dansuri ale sclavilor, preluând în același timp elemente importante ale acestora. La ceva vreme după ce Sudul a pierdut războiul, negrii au început să îmbine strigătele și cântecele de pe plantații, jocurile cu care se distrau pe verandele din spatele caselor, ritualurile, cântecele îndrăgite de stăpânii lor cu melodii comerciale populare pe atunci, adăugând acestui amestec un strop de nostalgie și un sentiment de schimbare.

Sudul îi înjosea pe cetățenii de culoare, refuzând să-i respecte, să le ofere acces la educație și să-i trateze în mod egal. Deși în Nord lucrurile stăteau ceva mai bine, în jurul anilor 1900 afro-americanii au pornit într-o călătorie fundamentală, Marea Migrație, care a prins avânt pe parcursul celui de al Doilea Război Mondial, continuând până în anii 1950. Masele migrau de la ferme înspre marile centre industriale urbane; Memphis era o poartă deschisă către St. Louis, Kansas City, Indianapolis, Chicago, Detroit și chiar și mai departe. Reprezentanții curentului Delta blues, născut în delta fluviului Mississippi, au devenit deschizători de drumuri și cronicari ai acestui exod.

Charlie Patton, Robert Johnson, Leroy Carr și Scrapper Blackwell, Tampa Red și Georgia Tom Dorsey, Big Bill Broonzy, Bukka White, Skip James, Sonny Boy Williamson I și II, Son House, Muddy Waters, Howlin' Wolf, B.B. King, Albert King – acești bărbați (și femei, cum ar fi Memphis Minnie), toți provenind din Delta, erau întruchiparea bluesului. Ei și-au demonstrat abilitatea de a stăpâni cu virtuozitate tehnica *slide guitar*, aveau personalități explozive, *beat*-ul lor era de nestăpânit și cântau pe un ton aspru despre necazurile vieții cotidiene. Se tângiau la muzică, se năpusteau asupra pianelor, iar mai apoi au integrat tobe și trompete. Muzica lor a devenit urbană și electrică. Au călit coloana vertebrală a jazzului, s-au hrănit cu muzica country și au creat rock 'n' roll-ul. Ei au fost cei care i-au inspirat pe Beatles, Rolling Stones, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Eric Clapton, curentele funk, punk, heavy metal, southern rock și așa mai departe. Delta blues există și în zilele noastre.

Piedmont blues

Piedmontul este un platou care se întinde pe coasta atlantică a Statelor Unite, din centrul până în sudul țării, din New Jersey în Alabama, de-a lungul câmpiei costiere mărginite de munții Apalași. Stilul de blues care a primit numele acestei regiuni provine dintr-o zonă chiar și mai mare – de fapt, din întreaga regiune de sud-est a SUA, unde au sosit imigranți englezi, scoțieni, irlandezi, germani, hughenoti francezi, elvețieni și spanioli,